FOTO: Núria García / Membres de la UTELL llegeixen el programa d'actes de la festa a la plaça de la Paeria

L'espectacle 'Disbarat 2.0' arrenca els actes del Carnaval de Lleida

Avui tindrà lloc la tupinada popular i la degustació del pastís de Carnaval

La Unió de Teatreros Lleidatans (UTELL) va inaugurar la setmana de festa amb la representació de l'espectacle 'Disbarat 2.0'. La gran rua serà dissabte (18.00 hores).

Lleida
REDACCIÓ

El Carnaval de Lleida va arrencar ahir amb l'espectacle *Disbarat 2.0*, a càrrec de la UTELL. La Unió de Teatreros Lleidatans va tornar a presentar el programa de la festa a la plaça de la Paeria, fent una mostra de l'humor, la ironia i la gresca que ompliran aquests dies els carrers i places de la ciutat. Diversos personatges representatius de la ciutat van fer la lectura dels actes, amb el so i el ritme de la seva particular banda. Les activitats continuaran avui amb la tupinada popular i la degustació del pastís del Gremi de Forners.

TALLS DE TRÀNSIT

La Gran Rua de Carnaval, que se celebrarà el dissabte a partir de les 18.00 hores, obligarà a diversos talls i desviaments de trànsit que seran regulats per la Guàrdia Urbana. A les 15.00 hores es tallaran els vials d'accés als Camps Elisis; a les 17.00 hores es tallarà l'avinguda de les Garrigues i el Pont Vell i a les 17.30 hores s'iniciaran la resta de desviaments per deixar lliure el recorregut de la Rua, que passarà pel carrer Santa Cecília, avinguda de les Garrigues, Pont Vell, avinguda Francesc Macià i la Rambla de Ferran. L'estacionament de vehicles en l'itinerari de la Rua estarà provisionalment prohibit a partir de demà divendres.

L'Arxiu Municipal restaurarà el cartell del Carnaval de l'any 1918

Coincidint amb la celebració de la festa del Carnaval, la Paeria ha fet visible el cartell del Carnaval de l'any 1918 a Lleida, una peça documental que serà restaurada pròximament per garantir la seva conservació. El cartell es de grans dimensions –1,30 x 0,95 metres–, està signat per A. Nicolàs i va ser imprès a la impremta Sol y Benet de Lleida.

FOTO: Arxiu Municipal de Lleida / Imatge del cartell de 1918

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

No sense la meva germana

La història. El Congo, Àfrica, avui. L'advocadessa Laura Alonso se'n va al Congo per trobar la seva germana Sara, metgessa onegé, de la que la família porta un parell d'anys sense saber-ne res, un cop allí, Laura patirà situacions de vida o mort.

Les formes. Vagi d'entrada que qualsevol pel·lícula amb la Belén Rueda de protagonista, ja té per aquest cronista un al·licient extra. A 'El cuaderno de Sara' n'és el rovell de l'ou. Ni un fotograma sense l'actriu que no sembla madrilenya. Si de cas, anglosaxona. Crec que si Mr. Hitchcock l'hagués conegut, l'hauria incorporat a la seva galeria d'stars' rosses a segrestar. El documentalista i televisiu Norberto López Amado la converteix en l'heroïna d'un relat d'aventures africanes, on la Rueda llueix tal nivell de coratge i decisió, que ni té temps per a pentinar-se. Així i tot senyoreja, mig perduda, com la mateixa pel·lícula, entre posar cara de germana amantíssima, o d'advocadessa que acaba descobrint la inoperància supina de les administracions públiques pel que fa a una Àfrica deixada al caos de les seves lluites tribals. 'El cuaderno de Sara' pateix del mal de la transcendència sociopolítica de gran part dels films de sèrie B, avui magnificats com si d'un tractat de geopolítica anés la pel·lícula. ¡Si fins i tot Superman avui pateix depressions! Assaborides com el que realment són les aventures de la Laura en terra de malvestats colonials, podrien ben bé reciclar-se en aquelles aventures mítiques de 'Las minas del rey Salomón', any 50. Només que, aquí i ara, les mines no són pas d'or, sinó de coltan, cobejat mineral que sustenta els telèfons mòbils que ens viuen la vida. Per tant, si el cinèfil ocasional es deixa anar enmig de selves infectades de serps letals i de fanàtics criminals, la vetllada pot deixar-lo satisfet. De propina, en suajili.

El fons. Cal respectar les decisions de les persones que estimem. Si més no.

La imatge. Laura enfrontant-se a la seva germana Sara, o la dificultat de comprendre l'altre.

La frase. "Necesito sentir que lo que hago sirve para algo", exclama Sara. És el dilema existencial de qui s'ho juga tot a una sola carta.

La recomanació. Interessats en el cinema espanyol de gènere, en una aventura africana d'agraïda Onegé.

El cuaderno de Sara

Director: Norberto López Amado. Intèrprets: Belén Rueda, Manolo Cardona. Espanya, 2018. 115'. JCA Alpicat, Majestic Tàrrega.